DIARIO BALEAR.

VIERNES 11 DE JUNIO DE 1830.

San Bernabé apóstol.

Sale el sol á las 4 horas y 38 minutos y se pone á las 7 horas y 22 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

RUSIA.

Petersburgo 3 de mayo.

Se ha espedido un correo al general Paskewitsch-Erivan, comandante en gefe del ejército de la Georgia, con las órdenes para que haga los preparativos necesarios, á fin de que verifique definitivamente la incorporacion de los bajalatos de Erzeron y de Bajazid al imperio ruso, en virtud del nuevo convenio celebrado entre los gabinetes de Petersburgo y de Constantinopla.

Parece que el primer proyecto del Emperador fue estipular la cesion de aquel pais, asi como la plaza de Kars, y de todo el territorio situado entre las dos citadas ciudades y el mar Negro.

La Rusia poseeria entonces el istmo del Cáucaso, y asi hubiera obtenido un límite conveniente para sus dominios meridionales. Las ricas minas de cobre y de plata que se hallan no lejos de Trebisonda, la hubieran indemnizado ampliamente de los gastos de la lucha que se hubiera visto obligada á sostener contra sus habitantes, que no se someterian sin una resistencia obstinada. Pero como en este caso hubiera sido preciso sostener fuertes guarniciones para rechazar los ataques de los habitantes de las montañas que viven del robo y del pillage; y por otra parte como la posicion de Erzeron es de la mayor importancia, ya se la mire políticamente ó con respecto al comercio, el gabinete ruso se decidió á pedir la cesion de esta plaza con sus dependencias al mismo tiempo que la de Bajazid, que ya estaba ocupada por las tropas rusas, y que segun toda probabilidad vendria á ser bien pronto una parte integrante del imperio moscovita.

Erzeron es una plaza muy interesante por hallarse situada sobre el camino por donde van al Asia menor y á Constantinopla las mercaderías de la India y de Persia, al mismo tiempo que los productos de la industria europea siguen el mismo para ir á los paises mahometanos del Asia occidental.

El objeto de la Rusia se dirige á someter toda la antigua Armenia, y penetrar muy adelante hácia el Sur á lo largo del Eufrates y del Tigris, á fin de abrirse una comunicacion directa con el golfo Pérsico, y por consiguiente con la India.

FRANCIA.

Paris 15 de mayo.

Con fecha 18 de abril escriben de las orillas del rio Newa que el gabinete ruso cansado de la lentitud de la cancillería otomana, le ha dado de término hasta 1º de julio prócsimo, para que concluya todo lo relativo á la ejecucion del tratado de Andrinópolis.

— El 6 del corriente hizo su entrada en Manheim el gran duque de Baden.

— Escriben de Ancona que la escuadra rusa debe ir á Cagliari en la Cerdeña, desde donde podrá trasladarse facilmente delante de Argel para concurrir á las operaciones de los franceses contra esta regencia. Ademas los ingleses tendrán una division naval de observacion en Gibraltar, miéntras que el almirante Rigny quedará en el Archipiélago para oponerse á los socorros que los turcos podrian enviar al Africa.

— En un periódico del 11 se lee el siguiente párrafo:

Voces acerca de una infraccion cometida contra el tratado de Andrinópolis. Se ha propalado una noticia que si llega á confirmarse, no deja de ser muy singular: esta se reduce á asegurar que se habian suspendido los trabajos sobre la demarcacion de límites de la Servia á consecuencia de haberse negado los bosnios á entregar el distrito de Driwna. Pero estando gobernada la Bosnia por un bajá, que no obra sino en virtud de las órdenes de la Puerta; no puede menos de provenir semejante resistencia sino de esta Potencia, y por consiguiente hay en este hecho una infraccion real del tratado de Andrinópolis. Sin embargo, necesita confirmacion esta noticia.

(*G. de M.*)

ESPAÑA.

Madrid 24 de mayo.

Por Real órden de 23 de noviembre del año próc-

simo pasado se ha servido el Rey nuestro Señor conceder privilegio esclusivo por 10 años á Vicente Ellul, fabricante de hilados de algodon, y maestro mayor del arte de la seda en Valencia, para asegurar la propiedad de un invento que por medio de un gas compuesto, tiene por objeto hilar con facilidad la fantasía de la seda; cuya descripcion se halla depositada en el Real Conservatorio de Artes; habiéndosele espedido por el supremo Consejo de Hacienda la Real cédula de dicha gracia.

Por otra de 5 de marzo último se ha servido el Rey nuestro Señor conceder privilegio esclusivo por 10 años á Pelayo Riera y Jaime Viñeta, maestros de peinero en Barcelona, para asegurar la propiedad de un invento reducido á introducir en las peinetas de concha y asta toda clase de punturas y dorados; cuya descripcion se halla depositada en el Real Conservatorio de Artes; habiéndosele espedido por el supremo Consejo de Hacienda la Real cédula de dicha gracia.

El dia 16 del corriente se celebró en la ciudad de Alcalá de Henares la solemne abertura del nuevo Real colegio de Artillería, cuya restauracion se habia dilatado hasta ahora por la necesidad de dar con maduro ecsámen al instituto bases que aseguren para siempre los grandiosos fines que S. M. se ha propuesto en este acto de generosidad y sabiduría. Asistieron las autoridades eclesiásticas y civiles, los comandantes militares, diferentes generales, y otros sugetos de distincion, igualmente que los prelados de las órdenes religiosas. Principióse con una solemne misa, que se cantó en la capilla del mismo Real colegio, delante de todo el concurso, y despues se trasladaron todos al salon dispuesto y adornado magníficamente para el acto de su instalacion, al cual presidia debajo de dosel el retrato de S. M. En seguida el Escmo. Sr. D. Joaquin Navarro Sangran, teniente general de los Reales ejércitos, y Director general del cuerpo, leyó un discurso acomodado á las circunstancias: en él indicó el orador los estudios preliminares que tenian que emprender los educandos, los conocimientos que habian de adquirir, y las aplicaciones prácticas que tenian que hacer para ser buenos oficiales en el arma. Añadió á esto el conjunto de cualidades morales que necesitaban para completar su educacion, entre las cuales debian sobresalir el respeto y amor á la Religion católica, y la lealtad al Monarca, acompañadas ademas de la subordinacion, de la intrepidez, de la generosidad y de la urbanidad. Para alentarlos les recordó el ejemplo de varios individuos del mismo cuerpo, cuyo elogio y caractéres estan estractados y espresados en el discurso con tanta concision como oportunidad: da despues una ojeada al orígen del arte, á sus variaciones posteriores, y á las mejoras y progresos que la artillería debió en otros tiempos á los célebres artilleros españoles; y descendiendo de estas indicaciones históricas á los presentes dias, fijó la imaginacion en los sobresalientes servicios hechos al Estado por la artillería en la guerra de la independencia, con suma gloria del instituto donde fueron instruidos y formados los oficiales que tanto se distinguieron en ella. En fin, para dar una idea del estilo y miras con que está escrito el discurso, copiaremos el pasage siguiente que es la conclusion.

„Ejemplos bien recientes de esta verdad y harto gloriosos á la artillería española, presentan los fastos de la guerra de la independencia. Zaragoza, Gerona, Tarragona, Consuegra, Alcañiz y Talavera fueron testigos fieles de los servicios hechos á la patria por la pericia y esfuerzo de los oficiales de esta arma, cuya capacidad y mérito confesaron y aplaudieron no una vez sola nuestros mismos enemigos; pero mas que otro monumento ninguno pregonarán su mérito y su gloria á las edades futuras los campos para siempre célebres del afortunado Bailen. La Europa entonces, comparando las fuerzas de los dos pueblos combatientes, podia admirar la osadía de nuestra resolucion sublime, pero no aguardar ningun buen écsito de ella: los ánimos en el interior fluctuaban suspensos entre el desaliento y la esperanza; pero allí en Bailen fue donde el concierto de los gefes, el valor de los soldados, y la emulacion de los cuerpos de nuestro ejército mostraron al enemigo que tenian delante de sí militares tan animosos y tan diestros como él: allí fue donde nuestra bien servida artillería, fulminando sus tiros victoriosos sobre aquellas falanges audaces, las precipitó de la cumbre de su insoportable orgullo á la humillacion del cautiverio. Los aplausos del triunfo alzándose en los términos de Bailen y de Menjibar, y revocados por los ecos de Sierra Morena, se dilataron á dar vida y alegría, no solo á los ámbitos de la Península, sino tambien á los de la Europa conmovida y maravillada.

„Quítese con la imaginacion, si se puede, este magnífico eslabon á la cadena de los acontecimientos de entonces, y ¿quién será el que se atreva á calcular las diferencias que hoy se verian en los destinos del mundo? ¡Oh inmortal 19 de julio! Si el estado, dividido á la sazon en tantas fracciones como provincias, pudo recomponerse al instante; si al recobrar su unidad tomó en su impulso el carácter magestuoso y augusto que corresponde á los movimientos de una nacion poderosa; si en los desastres que despues sobrevinieron nunca perdimos la dignidad ni la esperanza; si las demas naciones, aprendiendo de nosotros el secreto de que las legiones de Napoleon podrian ser vencidas, salieron de su desaliento, se armaron, pelearon, y al cabo vencieron tambien; si el tremendo poder de aquel coloso vino con espantosa ruina al suelo; si nosotros tuvimos la dulce satisfaccion de ver á nuestro idolatrado Rey restituido y sentado en el trono de sus mayores; si los Príncipes del continente europeo se vieron seguros en los suyos, á tí sola se debe, ¡oh jornada inmortal del 19 de julio! tuya es la gloria, tuya la alabanza.”

Concluido el discurso, se cantó en la misma capilla un solemne *Te Deum* en accion de gracias por

tan feliz restauracion: comieron despues los caballeros cadetes en presencia de toda la oficialidad del cuerpo, y se concluyó con un espléndido banquete, á que asistieron los generales y otros diferentes sugetos que habian pertenecido al cuerpo de artillería, donde se brindó con el mayor entusiasmo y regocijo por la felicidad de los Reyes nuestros Señores, por el feliz alumbramiento de S. M. la Reina, y por la salud de las augustas Personas de la Familia Real.

(*G. de M.*)

Inauguracion de la Real fábrica de San Fernando.

Esta ceremonia se verificó el 13 del corriente con toda la solemnidad y pompa que debia esperarse de su localidad ventajosa.

A las diez de la mañana se celebró una misa mayor en accion de gracias, y lo augusto de esta solemnidad religiosa estuvo acompañado por la escelente música de voluntarios realistas. Concluida la misa se fue en procesion al establecimiento, que es sin duda uno de los mas magníficos de Europa; asistiendo al acto el Sr. teniente gobernador y administrador del dicho Real sitio D. Manuel de Aleas, los empleados del Real Patrimonio D. Márcos Merino, D. Pascual Carrizo, D. Ventura de las Mozas, y otros varios. El sacerdote bendijo las máquinas, y en seguida se imprimió en presencia de un numeroso concurso la primera pieza de tela; operacion que se hizo cumplidamente y solo en el espacio de dos minutos. Hubo despues una comida espléndida, y en ella rivalizaron en cordialidad y franqueza los que convidaban y los convidados. La música, mientras duró el banquete, solo fue interrumpida por los brindis al Rey nuestro Señor, á su Augusta Esposa y á toda la Real familia. Diferentes danzas festivas y nacionales terminaron esta funcion, que debe considerarse como un homenage tributado á las artes.

Son muy laudables las tareas de los que se esfuerzan para restaurar este importante establecimiento, y es notable el estado á que se le ha conducido en muy breve tiempo. Cuando los trabajos que se preparan en él estén concluidos, la *fábrica de S. Fernando* se atraerá la curiosidad y la admiracion, no solo de los españoles, sino tambien de los estrangeros. Su prosperidad naciente, y la muy mejor que debe prometerse, es debida á la magnánima proteccion que el Rey nuestro Señor dispensa á las artes y á todos los que las profesan.

(*C. L. y M.*)

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES &c.

Premios á la industria española.

La Real sociedad económica de Valencia ofrece un premio de 2⊘ rs. vn. al que por todo el año de 1833 acredite haber aclimatado y propagado en aquella provincia 20 crias de la raza de las cabras del Thibet, cuyos padres procedan de la misma casta. Si fuesen dos ó mas á dicho premio, recaerá este en quien pruebe mayor número de crias. Otro premio de igual cantidad al que presentase un surtido regular de limas, y otras varias herramientas de acero fundido; las primeras picadas con toda igualdad, y las segundas con el bruñido y temple tan perfecto como las que vienen del estrangero. Un premio de 500 rs. vn. al fabricante que presente en este año en la esposicion pública las muestras de platos, jarros jícaras &c. del mejor gusto, finura del barniz y delgadez en las piezas: Una medalla de plata y 30 rs. vn. á cada uno de los tres fabricantes y artesanos, discípulos de la Real académia de S. Cárlos, en la clase de principios, y clases de pies, manos y cabezas que presenten las mejores obras de esta especie; y dos premios de igual medalla y 40 reales vellon á los de las salas de flores y adornos, y del yeso ó modelo en blanco. Premio de 1⊘ rs. vn. al autor de la mejor memoria histórica del orígen, progresos, decadencia y estado actual de la fábrica de azulejos finos de la ciudad de Valencia y sus contornos, y de los medios de auxiliarla y fomentarla, utilizando los procedimientos mas recientes de la química. Premios de igual cantidad y patente de socio de mérito al autor de la mejor descripcion topográfica de dicha ciudad y radio de una legua, incluyendo su geografía, metereología, historia natural, estadística, y el influjo de todas estas causas en la salud de sus habitantes, con los medios de precaver ó evitar los efectos perjudiciales á ella. Premio de 1⊘ rs. vn. ó una medalla de oro de segunda clase y peso de dos onzas, á la memoria que describa los peces que se crian y pescan en el golfo de Valencia, con distincion de los que son de tránsito, é incluyendo la estadística de las pesquerías de dicho golfo, y providencias y estímulos que convendria para su mayor fomento.

La sociedad hará su esposicion de los artículos producidos ó elaborados en aquella ciudad ó reino por sus naturales ó residentes en él los dias 9 de diciembre hasta el 18 del mismo; devolviéndolos despues á sus respectivos dueños; y el dia último de octubre es el término perentorio de toda presentacion.

(*C. L. y M.*)

VARIEDADES.

TEATROS ESTRANGEROS.

Mal paso van llevando en Francia las reglas dramáticas. La invasion del *romanticismo* penetra en todos los teatros, y ni aun el selecto de la buena comedia y de la tragedia, la escena en fin de Moliere y de Racine, se ve libre de la gran innovacion que pesa sobre esta parte de la literatura. Sin discutir hoy lo que en esto puede haber de bueno ó de malo, ni entrar en una cuestion en que mas de una vez deberemos ejercitar la pluma, vamos á dar cuenta de un *hecho* reciente, y á referir el argumento de un drama de nuevo género, que en el teatro

del *Odeon* de Paris ha escitado la curiosidad pública. Los literatos é inteligentes podrán hacer las reflesciones que estimen oportunas.

El anuncio de la representacion ha sido el siguiente: *Stockolmo, Fontainebleau y Roma,* trilogia dramática *concerniente á la vida de la Reina Cristina de Suecia, en cinco actos en verso, con un prólogo y con un epílogo.*

Resulta por de pronto que los actos de esta produccion dramática son siete, contando el prólogo y el epílogo que forman parte de su accion.

El lugar de la escena en el prólogo se presenta en Stockolmo. La Reina se cae al mar: el jóven Stemberg, hombre oscuro, la saca de las olas y la libra del peligro.

Primer acto. *Monaldeschi* es el favorito de Cristina; y cegado por su ambicion trata mal á un jóven y lindo page, que es ni mas ni menos una joven muy hermosa llamada *Paula,* que enamorada de él le ha seguido á la corte, y ha adoptado el trage de hombre para no ser conocida. *Monaldeschi* la ha seducido, y ella no ha querido apartarse de su seductor. Cristina abdica el trono para que nada la distraiga de sus amores con *Monaldeschi.* Verificada su abdicacion, unos y otros se van de Stockolmo.

Segundo acto. Forman su argumento diferentes circunstancias del viaje: este es para Francia. Delíneanse de paso mas los caractéres de los interlocutores.

Tercer acto. La escena es en Fontainebleau. Cristina se entretiene con la literatura y la poesía; estudia y habla el latin, y lee con admiracion á Corneille; pero empieza á arrepentirse de su abdicacion, y á disgustarse de su nuevo género de vida. Todo esto es causa de que piense en volverse á colocar en su trono.

Cuarto acto. *Sentinelli,* rival terrible de *Monaldeschi,* le denuncia á la Reina. *Monaldeschi* con el fin de asegurarse un retiro ha descubierto al Príncipe, que ya reinaba en Suecia, los nuevos proyectos de Cristina, y *Sentinelli* ha tenido ocasion de apoderarse de varios documentos escritos que justifican el hecho. Cristina duda al pronto; pero cede á la evidencia. *Sentinelli* se presenta entonces á *Monaldeschi,* y le pregunta con ademan muy humilde: »¿Qué harias si vieses á un amigo antiguo implorar tu gracia." *Monaldeschi,* que cree que su rival le ha usurpado la privanza, le responde: »Le daria de puñaladas." Entonces cambia la situacion escénica: *Sentinelli,* que tiene para ello poderes de la Reina, manda prender á *Monaldeschi;* le anuncia que se ha descubierto su traicion, y que va á perder la vida.

Quinto acto. *Monaldeschi* en su prision se lamenta pensando en el aciago fin que le espera: la idea de la muerte le estremece. De repente se abre la puerta de la cárcel, y sale *Paula* (el page de que se ha hecho mencion). Esta es vengativa, rencorosa, y tiene zelos; pero sin embargo se olvida de que *Monaldeschi* la ha descuidado por Cristina; le perdona, y trata de salvarle de los furores de la Reina. Con este intento da una sortija á su amante, diciéndole que hay veneno en ella, y que si no puede evitar su desgracia, le pide que le vuelva la sortija para morir ella tambien, pues no puede ni quiere sobrevivirle. En seguida hay una escena entre *Monaldeschi* y la Reina. Esta se enternece, y dice que le castigará solamente con un destierro, dándole esperanzas de que tambien para esta pena habrá término. ¿Qué hace entonces *Monaldeschi?* Temeroso de que *Paula* se descubra, y sabiéndose su secso él se vea en peor trance, la envia la fatal sortija. *Paula* se envenena creyendo perdido á su amante; pero el veneno no la mata. Sabe luego la verdad; y arrebatada de celos se lo descubre todo á la Reina con estas solas palabras: *Soy muger.* *Monaldeschi* cae de resultas en mayor desgracia: la Reina no aguanta mas, y todo para en que aquel es víctima, y pierde la vida.

Hemos llegado al *epílogo* que forma el séptimo acto. Cristina aparece en Roma siendo ya anciana, y escribiendo sus memorias. Ofrece en su advertencia que no dirá mas que la verdad. Llegan despues unos embajadores á ofrecerla de nuevo la corona; pero el frio de la muerte ha penetrado en su pecho, y solo reclama los ausilios de la religion. Llegan para dárselos un penitente y una religiosa. El penitente es *Sentinelli,* viejo ya tambien, y devorado por sus remordimientos: la religiosa es *Paula,* que es igualmente anciana, y vive arrepentida de todos sus errores. Unos y otros se cuentan sus vidas. Cristina muere, y el drama termina.

Esta pieza singular, en la que afirman los papeles públicos que se encuentran bellezas de versificacion de primer órden y escenas interesantísimas, se ha ejecutado con gran lujo de decoraciones, de trajes y de acompañamientos. La representacion ha sido mas larga que las ordinarias, y muy grande la concurrencia que ha acudido á verla.

(C. L. y M.)

PALMA 11 DE JUNIO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 10 PARA EL 11.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones despachadas el dia 7 del corriente.

Para Tarragona el laud Ecce-Homo, su patron Cárlos Mayol, en lastre.

Para Cartagena el javeque frances S. Cristobal, su patron Salvador Bosch, en id.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.